

Marie-Noel

Vibraphone

$\text{♩} = 63$

3 Intro

9 Couplet 1

14 Refrain

18 Couplet 2

25 Refrain

28 Solo

33 Refrain

39 Solo

43

Les anges dans nos campagnes

Xylophone

$\text{♩} = 90$

1 COUPLET

7 * * GLORIA ... *

16 * Répéter 5 fois

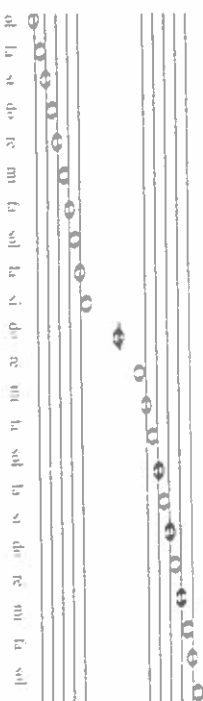
LA PORTÉE MUSICALE

NOTE est le nom donné au signe utilisé pour représenter un son. Les notes sont sur un ensemble de lignes parallèles, appelé portée.

but, les premières portées prévues par les compositeurs devaient avoir suffisamment pour couvrir les notes chantées par toutes les voix. Les sept notes : *ut, do, re, mi, fa, sol* étaient répétées plusieurs fois.



La si do re mi fa sol la si do re mi fa sol la si do re mi fa sol. Le *do* central, celui qui se trouve au milieu du clavier du piano, pouvait être utilisé par toutes les voix. On finit donc par diviser la portée en deux ensembles de lignes avec ce *do* central au milieu indiqué sur une ligne supplémentaire quand on en a besoin.



position d'une note sur la portée indique la HAUTEUR DU SON – plus la note est haute portée, plus le son est haut; plus la note est basse sur la portée, plus le son est bas.

C'est un signe placé au début de chaque portée qui donne le son exact d'une ligne mère. En suivant l'ordre toujours semblable des notes : *do, re, mi, fa, sol, la, si, do*, etc., les notes sont nommées à partir de celle qui se trouve sur cette ligne.

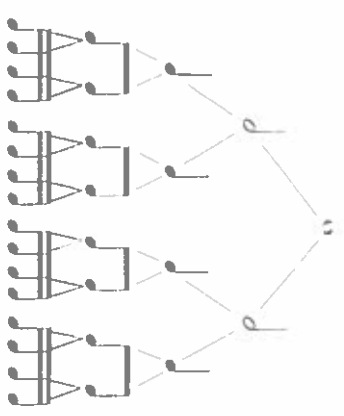
Les clés les plus généralement utilisées sont la clé de sol et la clé de fa.



omme vous le voyez, la clé de sol (autrefois un G majuscule décoratif) s'enroule autour de la cinquième ligne qui devient la ligne de sol. De même, la clé de fa (une forme antérieure de la F) s'accompagne de deux points que l'on place de chaque côté de la quatrième ligne, et de celle-ci la ligne de fa. Bonne les notes en clé de sol et de fa sont :



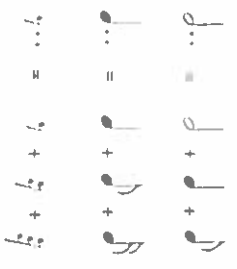
Chaque note ou silence du tableau vaut le double de celle ou de celui qui le suit. Fin d'arrêts.



La POINTE placée après une note ou un silence en augmente la valeur de la moitié de sa durée première. Ainsi :



Le deuxième point augmente la valeur de la moitié de la durée du premier point. Ainsi :



On peut aussi accroître la valeur d'une note en utilisant une LIASON. C'est une ligne courbe qui relie deux notes de MÊME son. Elle indique que la deuxième note ne doit pas être répétée mais que la première doit être tenue pendant la durée des deux notes. Lorsque cette ligne courbe rejoint des notes DIFFÉRENTES on parle de contre ou liaison de phrase.



Écrivez un seul silence (ou un silence pointé) dont la valeur soit égale à celle de chacun des ensembles de silences suivants.



TONS, DEMI-TONS ET ALTÉRATIONS

Le DEMI-TON est la plus petite distance qui existe entre deux sons utilisés en musique européenne et la plus petite distance entre deux touches adjacentes du piano, qu'elles soient blanche et noire ou blanche et blanche. Il s'agit donc de la distance d'une touche à l'autre sans compter entre les deux.

